

Programme cinéma

www.mjctati.fr

UNIVERCINÉ

CINÉ-DÉBATS

UNIVERCINÉ.

2015-2016

Allée de la Bouvêche – 91400 Orsay



OPÉRA & BALLET



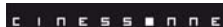
AU CINÉMA

2015-2016



MJC
Jacques Tati
Orsay

Association Loi 1901
Maison des associations
Parc Charles Boucher
7, Avenue Foch – 91400 Orsay



LES CONFÉRENCES UNIVERCINÉ

Faire du ciné débat un événement d'éducation populaire où le spectateur a la parole !

Chaque jeudi de la semaine en période scolaire, en alternance avec Opéra et Ballet au cinéma (9 soirées), UniverCiné (14 soirées) propose d'aborder des sujets aussi variés que la musique, la peinture, l'astronomie, le développement durable et bien d'autres thèmes par une conférence débat accompagnée d'un film.

Notre objectif, n'est pas seulement de transmettre un savoir et d'élargir les connaissances des uns et des autres, mais également de permettre le débat contradictoire.



Les conférenciers vous proposent, suivant les thèmes, une approche singulière. Avant chaque conférence, un texte d'introduction, une bibliographie, une filmographie, des liens internet vous seront proposés. Ces documents seront disponibles au cinéma, sur notre newsletter et seront téléchargeables sur notre site internet.

Pour que cet espace de parole et de débat vive, nous comptons sur votre présence.

L'équipe de la MJC Jacques Tati

OUVERTURE DE SAISON



ciné
débat



Conférence animée par Cédric Villani, mathématicien français, directeur de l'Institut Henri-Poincaré, médaille Fields 2010

au moment même où elles dirigent le monde? Elles ont pris une telle place dans notre société: Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques.

◆ Conférence passionnée et passionnante de Cédric Villani et débat avec le public autour d'un sujet central: les maths. La passion que les maths suscitent, l'aversion que les maths provoquent. Vaste problème...

JEUDI 8 OCTOBRE – 20 H

COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS

Réalisation: Olivier Peyon

Documentaire

Infos: 1 h 43 – France – 2013

Filmo: Les Petites Vacances.

Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection

elles ont pris une telle place dans notre société? Elles ont pris une telle place dans notre société: Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques.

LES BEACH BOYS & BRIAN WILSON



ciné
débat



Conférence animée par Max Leguem, fan des sixties et passionné de Rock

Derrière les mélodies irrésistibles des Beach Boys, il y a Brian Wilson, qu'une enfance compliquée a rendu schizophrène. Paul Dano ressuscite son génie musical, John Cusack ses années noires, et l'histoire d'amour qui le sauvera.

◆ La vie tourmentée de Brian Wilson, compositeur et génie musical du célèbre groupe américain les Beach Boys. Gloire, descente aux enfers et rédemption au travers de ce que l'on appellera « le surf rock ».

JEUDI 15 OCTOBRE – 20 H

LOVE & MERCY, LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BRIAN WILSON DES BEACH BOYS

Réalisation: Bill Pohlad

Avec: Paul Dano, John Cusack, Elisabeth Banks...

Infos: 2 h 02 – USA – VO

Filmo: 1^{er} film

L'INÉNARRABLE TRIO AMOUREUX



ciné
débat



**Conférence animée
par Camilo Ramirez,
psychanalyste et universitaire**

JEUDI 5 NOVEMBRE – 20 H

L'OMBRE DES FEMMES

Réalisation : Philippe Garrel

Avec : Stanislas Merhar,
Clotilde Courau, Lena Paugam ...

Infos : 1 h 13 – FR / CH

Filmo : Sauvage Innocence,
Le Vent de la nuit ...

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et ils vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse. Mais Pierre ne veut pas quitter Manon pour Elisabeth, il veut garder les deux. Un jour Elisabeth, la jeune maîtresse de Pierre, découvre que Manon, la femme de Pierre, a un amant. Et elle le dit à Pierre... Pierre se retourne vers Manon parce que c'est elle qu'il aimait. Et comme il se sent trahi, il implore Manon et délaisse Elisabeth. Manon, elle, rompt tout de suite avec son amant. On peut supposer que c'est parce qu'elle aime Pierre.

◆ Faisant couple depuis de longues années, un homme et une femme sont confrontés soudainement à un désir d'ailleurs sous la forme d'une rencontre adultère passionnelle. Philippe Garrel attrape avec finesse la façon dont chaque partenaire répond face à ce moment critique où ce qui relie le couple bascule. Il nous enseigne combien les solutions qu'ils trouvent face à ces embrouilles du désir se situent dans la logique de la vie amoureuse masculine et féminine telle qu'elles sont appréhendées dans l'expérience psychanalytique.

GREEN PEACE



ciné
débat



**Conférence animée
par Suzanne Dalle,
chargée de campagne
agriculture
chez Greenpeace France**

JEUDI 26 NOVEMBRE – 20 H

LES MOISSONS DU FUTUR

Réalisation : Marie-Monique Robin

Documentaire

Infos : 1 h 30 – France – 2012

Filmo : Sacrée croissance,
Notre poison quotidien,
Le Monde selon Monsanto ...

L'agro-écologie, solution pour que chacun se nourrisse demain? Oui, démontre ce documentaire! Il présente des initiatives agro-écologiques réussies aux quatre coins du monde, augmentant les rendements et créant de nouveaux liens entre producteurs et consommateurs. Des alternatives à diffuser sans modération...

◆ Est-il possible de nourrir les habitants de notre planète sans pesticide, sans OGM, en favorisant la polyculture et dans le respect de la terre et de sa fertilité à long terme? La réponse est clairement oui contrairement à ce qu'affirment les patrons de l'industrie agro-alimentaire responsables en grande partie du dérèglement climatique. Mais comment y parvenir face une démographie sans cesse en croissance et une diminution des ressources naturelles. C'est que nous montre le film de Marie-Monique Robin, en allant à la découverte des initiatives réussies aujourd'hui dans le monde, en s'appuyant sur les témoignages d'experts scientifiques et d'organismes internationaux.

GREENPEACE



Rapport de lois universelles, 2007-2015
Vue d'exposition du Palais de Tokyo, 2013,
courtesy kamel mennour, Paris

ciné
débat

Conférence animée
par Camille Paulhan,
critique
et historienne de l'art

Camille Paulhan enseigne l'histoire de l'art à l'EMCA et à l'école d'art de Bayonne, et publie des textes depuis 2007 pour des revues spécialisées et des revues d'art en ligne ainsi que pour des catalogues d'exposition.

toire, les expériences qu'il mène, semblent tout autant créer un monde qu'en présenter une vision imaginaire. L'artiste met en action les éléments, produits chimiques, fluides et champs magnétiques dans un bécher et rejoue à sa manière le travail de laboratoire que fut longtemps celui du peintre en atelier broyant et mélangeant ses couleurs. Il crée ainsi des paysages éphémères, évocation de forêt tropicale ou mystérieux monde sous-marin, prenant la forme de vidéos ou d'installations.

JEUDI 10 DÉCEMBRE – 20 H

HICHAM BERRADA

Vidéaste contemporain

Projection de vidéos Infos: 1h

Hicham Berrada, né à Casablanca (MA), vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, formé au studio national des arts contemporains Le Fresnoy. Il a récemment exposé son travail au Palais de Tokyo, au Mac/Val. Pensionnaire de la Villa Médicis (Rome), artiste associé en résidence au Centquatre (Paris), il est représenté par la galerie kamel mennour.

◆ Nourri d'une formation artistique et scientifique, le travail d'Hicham Berrada associe intuition et connaissance, science et poésie. Entre l'atelier et le labora-

ciné
débat

Conférence animée
par Bernard Teper,
Co-animateur du Réseau
Éducation Populaire (REP).
Co-auteur de livres militants

Un gros plan à la fois humain et économique sur les causes et les conséquences de la crise grecque.

◆ Par une analyse précise et claire des mécanismes de l'austérité et de la dette publique, le film ouvre le débat sur l'avenir de l'Europe. Au regard de l'actualité récente, ce film s'avère être d'autant plus pertinent!

JEUDI 7 JANVIER – 20 H

LA TOURMENTE GRECQUE

Réalisation: Philippe Menut

Documentaire

Infos: 1h05 – France

Filmo: 1^{er} documentaire

Une immersion dans la Grèce dévastée par la crise et le rôle parfois trouble de Bruxelles. Salariés, militants, écono-



LA TOURNÉE AMÉRICAINE
DES ROLLING STONES EN 1969



ciné
débat



**Conférence animée
par Max Leguem,
fan des sixties
et passionné de Rock**

En décembre 1969, les Rolling Stones montent sur la scène d'un grand festival musical en Californie sur le circuit automobile d'Altamont. Le service de sécurité, assuré par des Hell's Angels, tue un fan en plein concert. Ce document brut marque un tournant dans la carrière des Stones.

◆ Film documentaire qui relate la tournée des Rolling Stones aux USA en Novembre et Décembre 1969 et plus particulièrement le fameux Festival d'Altamont en Californie.

JEUDI 28 JANVIER – 20 H

GIMME SHELTER

Réalisation : David Maysles,
Charlotte Zwerin et Albert Maysles

Documentaire

Infos : 1 h 30 – USA – 1970

Filmo : The Love We Make,
Salesman, Grey Gardens...

En décembre 1969, les Rolling Stones montent sur la scène d'un grand festival musical en Californie sur le circuit automobile d'Altamont. Le service de sécurité, assuré par des Hell's Angels, tue un fan en plein concert. Ce document brut marque un tournant dans la carrière des Stones.

◆ Film documentaire qui relate la tournée des Rolling Stones aux USA en Novembre et Décembre 1969 et plus particulièrement le fameux Festival d'Altamont en Californie.

LES ATELIERS D'ARTISTES :
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE À AUJOURD'HUI



ciné
débat



**Conférence animée
par Sylvain Desmille,
réalisateur du documentaire,
accompagné de plusieurs
artistes**

depuis le XIX^{ème} siècle à aujourd'hui : de la Nouvelle Athènes au Bateau-lavoir à Montmartre, des cités d'artistes de Montparnasse aux squats d'artistes, en passant par la maison de Monet à Giverny et celle de Foujita à Villiers-le-Bâcle.

◆ En écho à la résidence d'Anne-Charlotte Finel à la Crypte d'Orsay, le service culturel propose en partenariat avec le cinéma Jacques Tati, un focus sur ce lieu intrigant, objet de tous les fantasmes : l'atelier de l'artiste.

JEUDI 11 FÉVRIER – 20 H

ATELIERS D'ARTISTES

Réalisation : Sylvain Desmille

Documentaire

Infos : 50 min – France – 2007

Filmo : 1^{er} documentaire

Fruit de rencontres et de recherches à travers les lieux et les époques, le documentaire de Sylvain Desmille retrace l'histoire des ateliers d'artistes à Paris

depuis le XIX^{ème} siècle à aujourd'hui : de la Nouvelle Athènes au Bateau-lavoir à Montmartre, des cités d'artistes de Montparnasse aux squats d'artistes, en passant par la maison de Monet à Giverny et celle de Foujita à Villiers-le-Bâcle.

◆ En écho à la résidence d'Anne-Charlotte Finel à la Crypte d'Orsay, le service culturel propose en partenariat avec le cinéma Jacques Tati, un focus sur ce lieu intrigant, objet de tous les fantasmes : l'atelier de l'artiste.



ciné
débat



**Conférence animée
par Patricia Kasperet,
conférencière
en développement durable**

Dans le contexte actuel où la crise du logement sévit, des hommes et des femmes, nomades ou sédentaires, vivent dans des habitats dits légers. Cette vie, si certains la subissent, d'autres, au contraire, la choisissent de leur plein gré et n'en changeraient pour rien au monde. Notre intérêt va justement se porter sur cette minorité croissante de personnes voulant vivre autrement, malgré les lois.

◆ « Cap ou pas cap » ? Que risque-t-on à changer radicalement sa vie, son quotidien, sa façon de travailler et d'habiter ? La planète et ses habitants y gagneraient peut-être, dans la simplicité et plus de paix. La différence est-elle acceptée, lorsqu'on choisit d'être hors-les-murs, en dehors des clous ? Et qu'en est-il de ces vies hors normes, en Essonne et en Ile-de-France ?

JEUDI 10 MARS – 20 H

VIVRE AUTREMENT

Réalisation : Camille Teixeira
et Jérémy Lesquelen

Documentaire

Infos : 52 min – France

Filmo : 1^{er} documentaire

Dans le contexte actuel où la crise du logement sévit, des hommes et des femmes, nomades ou sédentaires, vivent dans des habitats dits légers. Cette vie, si certains la subissent, d'autres, au contraire, la choisissent de leur plein gré et n'en changeraient pour rien au monde. Notre intérêt va justement se porter sur cette minorité croissante de personnes voulant vivre autrement, malgré les lois.

◆ « Cap ou pas cap » ? Que risque-t-on à changer radicalement sa vie, son quotidien, sa façon de travailler et d'habiter ? La planète et ses habitants y gagneraient peut-être, dans la simplicité et plus de paix. La différence est-elle acceptée, lorsqu'on choisit d'être hors-les-murs, en dehors des clous ? Et qu'en est-il de ces vies hors normes, en Essonne et en Ile-de-France ?

ET SI ON DANSAIT ?



Conférencier(es) en cours de programmation

JEUDI 7 AVRIL – 20 H

LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

Réalisation : Anne Linsel et Rainer Hoffmann

Documentaire

Infos : 1 h 29 – Allemagne – 2011

Filmo : 1^{er} documentaire

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakthof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé.

Ce documentaire est leur histoire...

◆ Dans le cadre de « *Et si on dansait ?* », du 1^{er} au 9 avril 2016, le nouveau rendez-vous de la saison culturelle 2015-2016 autour d'une sélection choisie de diverses esthétiques de la danse contemporaine, le service culturel et la MJC Jacques Tati vous proposent le 7 avril une conférence sur la danse contemporaine et la chorégraphe allemande Pina Bausch, disparue en 2009, qui aura profondément marqué et influencé la danse européenne de ces trente dernières années, en créant moins un nouveau style de mouvements qu'un nouveau « *théâtre dansé* » en prise sur le quotidien.



PINA (programmé la même semaine)

Réalisation : Wim Wenders

Documentaire

Infos : 1 h 43 – FR / DE / GB – 2011

Filmo : Le Sel de la terre ...

Pina est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ VOULU SAVOIR SUR MULHOLLAND DRIVE



Conférence animée par Guy Magen, sémioticien, D^r en sciences de l'éducation

JEUDI 14 AVRIL – 20 H

MULHOLLAND DRIVE

Réalisation : David Lynch

Avec : Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux...

Infos : 2 h 26 – USA / FR – VO – 2001

Filmo : Inland Empire, Sailor et Lula, Lost Highway, Elephant Man ...



Prix de la mise en scène Cannes 2001



César du Meilleur film étranger César 2002

À Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité.

◆ Aucun film n'a suscité autant de débats contradictoires ni autant d'interprétations différentes chez les cinéphiles et chez les internautes que Mulholland Drive de David Lynch. Les méthodes existent qui, aujourd'hui nous permettront de résoudre les dix énigmes du film. Un vrai défi !

AVENTURE SPATIALE
ET CRÉATION CONTEMPORAINE



ciné
débat



**Conférencier(es) en cours
de programmation**

JEUDI 19 MAI – 20 H

THE LEBANESE ROCKET SOCIETY

Réalisation : Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige

Documentaire

Infos : 1 h 35 – FR / LB / QA – VO – 2013

Filmo : Je veux voir, A perfect day,
Autour de la maison rose ...

Au tout début des années 60, durant la guerre froide et au temps du panarabisme, un groupe d'étudiants et de chercheurs libanais se lance dans la course vers l'espace et crée la « Lebanese Rocket Society ». De cette aventure aux airs de canular, le duo d'artistes et cinéastes libanais a fait un documentaire ovni, évoquant en creux le pouvoir de l'art, de la science et du rêve.

◆ La programmation de ce film s'inscrit en écho au travail de Simon Zagari, artiste présenté à la Crypte d'Orsay du 12 mai au 5 juin.

LE MONDE DU TRAVAIL



ciné
débat



**Conférence animée
par Bernard Teper,
Co-animateur du Réseau
Éducation Populaire (REP).
Co-auteur de livres militants**

JEUDI 9 JUIN – 20 H

HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE



Réalisation : Olivier Azam
et Daniel Mermet

Avec : Howard Zinn,
Noam Chomsky, Chris Hedges ...

Infos : 1 h 46 – France

Filmo : Grandpuits & petites victoires ...

Tant que les lapins n'avaient pas d'historiens, l'histoire était racontée par les chasseurs. Avec l'énorme succès de son livre « Une histoire populaire des États-Unis », Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes dont on ne parle pas dans l'histoire officielle.

THE WHO



ciné
débat



**Conférence animée
par Max Leguem,
fan des sixties
et passionné de Rock**

JEUDI 16 JUIN – 20 H

TOMMY

Réalisation : Ken Russell

Avec : Roger Daltrey,
Ann-Margret, Oliver Reed ...

Infos : 1 h 51 – Angleterre – VO – 1975

Filmo : Mindbender, La Putain,
Au-delà du réel, Les Diables ...



**Meilleure actrice dans
une comédie musicale
Ann-Margret
Golden Globes 1976**

À la suite d'un choc psychologique brutal, Tommy est devenu sourd, muet et aveugle. Sa mère et son beau-père font tout pour le guérir. Mais en dehors d'une fascination pour les miroirs et les billards électriques, Tommy ne veut rien entendre. Jusqu'au jour où sa mère le projette à travers un miroir. C'est le miracle, Tommy entend, voit, parle. C'est le nouveau Messie.

◆ Le célèbre opéra rock des Who, composé par Pete Townshend et porté à l'écran par Ken Russell, un des réalisateurs anglais les plus allumés et « scandaleux » des années 70.

ATELIER ANALYSE DE FILM

Tout ce que vous avez voulu savoir sur le cinéma sans jamais l'avoir demandé!

Revenir sur le sens, les codes, les associations d'idées et les métaphores qu'offre le film pour en comprendre toutes les subtilités et entrevoir ce que l'œuvre promet, tels sont les intentions de cet atelier. Pour cela, à chaque session plusieurs outils fondamentaux seront proposés afin de faciliter la lecture de tous et les modes de réflexion autour de quelques grands ouvrages du Septième Art.

Que se cache-t-il derrière les grands films du Cinéma? À vous de le découvrir!

L'ATELIER COMPREND 15 FILMS ET 15 ANALYSES

TARIF SAISON 138 €

Hors adhésion Entrées cinéma incluses

• Lieu de l'atelier et des projections :

Cinéma Jacques Tati
Allée de la Bouvêche
91400 Orsay

• Jours et horaires des films :

En amont de l'atelier,
à votre convenance
suivant le programme cinéma.

• Jours et horaires des ateliers d'analyses :

Les samedis de 11 h à 12 h 15

• Intervenant :

Guy Magen

SAMEDI 10 OCTOBRE	FILM DU PROGRAMME CINÉMA EN COURS
SAMEDI 14 NOVEMBRE	L'ŒUF DU SERPENT de Ingmar Bergman
SAMEDI 28 NOVEMBRE	LE SECRET DE VERONIKA VOSS de Rainer Werner Fassbinder
SAMEDI 12 DÉCEMBRE	LE SACRIFICE de Andreï Tarkovski
SAMEDI 16 JANVIER	MON ONCLE D'AMÉRIQUE de Alain Resnais
SAMEDI 30 JANVIER	FILM DU PROGRAMME CINÉMA EN COURS
VENDREDI 12 FÉVRIER	CODE INCONNU de Michael Haneke
SAMEDI 12 MARS	LE VOYEUR de Michael Powell
SAMEDI 26 MARS	MÊME LA PLUIE de Icíar Bollaín
SAMEDI 2 AVRIL	FILM DU PROGRAMME CINÉMA EN COURS
SAMEDI 9 AVRIL	L'HOMME À LA CAMÉRA de Dziga Vertov
SAMEDI 7 MAI	FILM DU PROGRAMME CINÉMA EN COURS
SAMEDI 28 MAI	FILM DU PROGRAMME CINÉMA EN COURS
SAMEDI 4 JUIN	FILM DU PROGRAMME CINÉMA EN COURS
SAMEDI 18 JUIN	FILM DU PROGRAMME CINÉMA EN COURS

BALLET



GALA DES ÉTOILES

LUNDI 16 NOVEMBRE – 14 H 30

JEUDI 19 NOVEMBRE – 20 H

SCALA DE MILAN (IT)

Durée: 3 h 20 (2 entractes)

Chef d'orchestre: David Coleman

L'orchestre et la cie de danse de la Scala

Avec: Svetlana Zakhavora, Massimp Murru, Roberto Bolle et les étoiles internationales

À l'occasion de la clôture de l'exposition *Universelle de Milan 2015*, les *Étoiles du monde entier* nous feront découvrir ou redécouvrir les plus grands ballets classiques: *Carmen*, *L'histoire de Manon*, *Le Lac des Cygnes*, *Don Quichotte* et bien d'autres. Le Gala des Étoiles est une soirée unique et rare à voir sur scène. Un moment féerique hors du temps à partager en famille.

OPÉRA



LA TRAVIATA DE VERDI

LUNDI 30 NOVEMBRE – 14 H 30

JEUDI 3 DÉCEMBRE – 20 H

SCALA DE MILAN (IT)

Durée: 2 h 20 (entracte)

Chef d'orchestre: Daniele Gatti

Mise en scène: Dmitri Tcherniakov

L'orchestre et la chorale de la Scala

Avec: Diana Damrau, Giuseppina Piunti, Mara Zampieri, Piotr Beczala...

C'est à Giuseppe Verdi que l'on doit la popularité de la *Dame aux Camélias*, héroïne d'un roman d'Alexandre Dumas fils, inspiré par le destin tragique d'une jeune courtisane. Atteinte de tuberculose (maladie mortelle au début du XX^{ème} siècle), la courtisane fuit sa vie mondaine parisienne par amour pour Alfredo Germont, jeune homme d'une riche famille. Elle devra renoncer à lui pour éviter un scandale familial. La *Traviata* c'est une ode à l'amour et au sacrifice où la soprano Diana Damrau est incomparable dans le rôle de la tragique Violetta. Face à elle, le ténor Piotr Beczala en Alfredo, et Zeljko Lucic en valeureux Germont père, implorent son pardon.

OPÉRA



JEANNE D'ARC DE VERDI

LUNDI 21 DÉCEMBRE – 14 H 30

JEUDI 24 DÉCEMBRE – 17 H

SCALA DE MILAN (IT)

Durée: 2 h 20 (entracte)

Chef d'orchestre: Riccardo Chailly

Mise en scène: M. Leiser et P. Caurier

Chœur et orchestre de la Scala

Avec: Francesco Meli, Anna Netrebko, Carlos Álvarez, Dmitri Beloselskiy...

Septième opéra de Verdi, *Giovanna d'Arco* est créé à la Scala en 1845 avec un accueil favorable de la part du public. Quant au livret, librement inspiré d'une pièce de Schiller, il n'a qu'un lointain rapport avec la réalité historique. Charles VII rencontre Jeanne dans la forêt de Domrémy. Après la libération d'Orléans, le roi est sacré à Reims, en présence de Jeanne. À cette occasion, leurs sentiments sont révélés. Jacques, père de Jeanne, accuse sa propre fille de sorcellerie. Il la remet aux Anglais puis, pris de remords, la libère. Jeanne sauve alors la vie de Charles VII sur le champ de bataille, où elle est mortellement blessée. Les plus grandes sopranos trouvent en cette Jeanne d'Arc au destin quelque peu insolite, un rôle d'une grande richesse.

OPÉRA



LA CENERENTOLA

JEUDI 4 FÉVRIER – 20 H
LUNDI 8 FÉVRIER – 14 H 30

L'OPÉRA DE ROME (IT)

Durée: 2h42 (entracte non inclus)

Chef d'orchestre : Alejo Pérez

Mise en scène : Emma Dante

L'orchestre et la chorale de l'opéra de Rome

Avec : Juan Francisco Gatell, Vito Priante, Alessandro Corbelli ...

Cendrillon, le célèbre conte populaire immortalisé par Charles Perrault et les frères Grimm est connu de tous. En 1817, Rossini crée, en 24 jours, sa propre adaptation de cette histoire. Il reprend pour elle les ressorts de l'opéra-bouffe pour en faire une œuvre jubilatoire, magique, légère. Point de citrouille ou de pantoufle de vair dans la version de ce compositeur de génie. Le prince, interprété ici par Juan Francisco Gatell, échange ses vêtements avec son valet, afin de mieux juger de l'estime qu'on lui porte.

BALLET



CASSE NOISETTE 3D

LUNDI 15 FÉVRIER – 14 H 30
JEUDI 18 FÉVRIER – 20 H

LE THÉÂTRE MARIINSKY (RU)

Durée: 2 h (entracte)

Chef d'orchestre : Valery Gergiev

Chorégraphie : Vasily Vainonen

Avec : Aline Somova, Vladimir Shklyarov, Pavel Miheyev, Fyodor Lopukhov, Vladimir Ponomaryov ...

Ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski en deux actes, présenté pour la première fois le 18 décembre 1892. Chorégraphie et mise en scène d'après Marius Petipa et Lev Ivanov. Casse-Noisette du Mariinsky est le tout premier ballet filmé en 3D. Cette production historique et traditionnelle est somptueusement mise en lumière sur grand écran. Grâce à la 3D, plongez dans l'univers si doux des fées bonbons et des princes aux perruques folkloriques ! Un instant magique plein de charme : effets spéciaux, costumes flamboyants, bataille entre souris et soldats... Dès l'ouverture, laissez-vous bercer par ce conte devenu mythique.

OPÉRA



LE BARBIER DE SÉVILLE

LUNDI 21 MARS – 14 H 30
JEUDI 24 MARS – 20 H

THÉÂTRE REGIO DE TURIN (IT)

Durée: 2 h 47 (entracte)

Chef d'orchestre : Giampaolo Bisanti

Mise en scène : Vittorio Borrelli

L'orchestre et le chœur du Théâtre Régio

Avec : Antonino Siragusa, Marco Filippo Romano, Chiara Amarù ...

Dans cette opéra de Rossini, Vittorio Borelli, le metteur en scène replace l'action dans son contexte d'origine, l'époque de Beaumarchais avec ses perruques poudrées et ses culottes de soie. Antonio Sarasso en serviteur muet apporte par des mimes habilement dosés le grain de fantaisie nécessaire à la mécanique comique de cette histoire. À Séville, la jeune Rosina est tenue recluse par son tuteur, le vieux docteur Bartolo, qui s'est mis en tête de l'épouser pour garder sa dot. Mais Rosina s'éprend du jeune Comte Almaviva qui, avec la complicité de Figaro, va tout tenter pour approcher son aimée.

BALLET



LA BAYADÈRE DE PETIPA

LUNDI 25 AVRIL – 14 H 30

JEUDI 28 AVRIL – 20 H

LE THÉÂTRE MARIINSKY (RU)

Durée: 2 h 33 (entracte non inclus)

Chorégraphie: Marius Petipa

Compositeur: Ludwig Minkus

Décors: Mikhail Shishliannikov

Avec: Viktoria Tereshkina, Anastasia Matvienko, Vladimir Shklyarov ...

Œuvre phare de Marius Petipa, ce ballet est un bijou du répertoire classique. Un amour impossible, des airs d'Orient, une chorégraphie grandiose, tous les ingrédients sont là pour ensorceler les spectateurs de tous âges. L'histoire puissante du noble guerrier Solor et de la danseuse du temple Nikia fait de la Bayadère l'un des grands favoris du répertoire du ballet. Cette production est la pierre angulaire de la compagnie de ballet du Théâtre Mariinsky.

OPÉRA



LA FILLE DU FAR WEST

JEUDI 23 MAI – 20 H

LUNDI 26 MAI – 14 H 30

SCALA DE MILAN (IT)

Durée: 2 h 20 (entracte non inclus)

Chef d'orchestre: Riccardo Chailly

Mise en scène: Graham Vick

Chœur et orchestre de la Scala

Avec: Eva Maria Westbroeck,

Claudio Sgura et Marcelo Alvarez

Premier « western-spaghetti » de l'histoire de l'opéra, la Fille du Far West est tout d'abord une œuvre pleine de vie! Un théâtre « d'âmes au bout du monde », entre rires et larmes. La somptueuse musique de Puccini nous transporte au cœur d'un saloon où les passions mais aussi l'humanité, la fraternité et la compassion triomphent. Cette nouvelle production de Graham Vick est un vrai joyau de cette saison.

OPÉRA



LA FAVORITE

JEUDI 20 JUIN – 20 H

LUNDI 23 JUIN – 14 H 30

LA FENICE DE VENISE (IT)

Durée: 2 h 35 (entracte)

Chef d'orchestre: Donato Renzetti

Mise en scène: Rosetta Cucchi

Chœur et orchestre du théâtre Fenice

Avec: Veronica Simeoni,

John Osborn et Vito Priante

Cette histoire c'est une grande, grande histoire romantique et romanesque, avec la passion, la mort, l'amour. La Favorite de Donizetti s'installe à La Fenice. John Osborn y incarne Fernand, le jeune novice amoureux de la maîtresse « favorite » d'Alphonse XI, roi de Castille. Une intrigue qui se joue dans l'Espagne du XVI^{ème} siècle, au temps des luttes de pouvoir entre Eglise et Etat et de leurs tumultes illustrés de très belles pages lyriques. Veronica Simeoni incarne cette Léonore de Guzman, pleinement, intensément, sans pathos excessif, mais avec une sensibilité très perceptible. Très à l'aise dans cette tessiture, elle a la noblesse et le charme de cette favorite dont Fernand demandera la main, ignorant tout du statut de la belle.



Dates UniverCiné 2015 - 2016

Places de cinéma aux conditions normales
avec un supplément de 2€
Informations & réservation
tél: 01 69 82 97 86 mail: courtcinema@mjctati.org

UNIVERCINÉ

*Faire du ciné débat un événement
d'éducation populaire
où le spectateur à la parole !*

OUVERTURE DE SAISON

JEUDI 8 OCTOBRE - 20 H
COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS
Animée par Cédric Villani

LES BEACH BOYS & BRIAN WILSON

JEUDI 15 OCTOBRE - 20 H
LOVE & MERCY
Animée par Max Leguem

L'INÉNARRABLE TRIO AMOUREUX

JEUDI 5 NOVEMBRE - 20 H
L'OMBRE DES FEMMES
Animée par Camilo Ramirez

GREEN PEACE

JEUDI 26 NOVEMBRE - 20 H
LES MOISSONS DU FUTUR
Animée par Suzanne Dalle

HICHAM BERRADA

JEUDI 10 DÉCEMBRE - 20 H
PROJECTION DE VIDÉOS DE L'ARTISTE
Animée par Camille Paulhan

LA TOURMENTE GRECQUE

JEUDI 7 JANVIER - 20 H
LA TOURMENTE GRECQUE
Animée par Bernard Teper

LA TOURNÉE AMÉRICAINE DES ROLLING STONES EN 1969

JEUDI 28 JANVIER - 20 H
GIMME SHELTER
Animée par Max Leguem

LES ATELIERS D'ARTISTES: DU XIX^{ÈME} SIÈCLE À AUJOURD'HUI

JEUDI 11 FÉVRIER - 20 H
ATELIERS D'ARTISTES
Animée par Sylvain Desmille

VIVRE AUTREMENT

JEUDI 10 MARS - 20 H
VIVRE AUTREMENT
Animée par Patricia Kasperet

ET SI ON DANSAIT ?

JEUDI 7 AVRIL - 20 H
LES RÊVES DANSANTS
Conférencier(es) en cours de prog.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ VOULU SAVOIR SUR M. DRIVE

JEUDI 14 AVRIL - 20 H
MULHOLLAND DRIVE
Animée par Guy Magen

AVENTURE SPATIALE ET CRÉATION CONTEMPORAINE

JEUDI 19 MAI - 20 H
THE LEBANESE ROCKET SOCIETY
Conférencier(es) en cours de prog.

LE MONDE DU TRAVAIL

JEUDI 9 JUIN - 20 H
HOWARD ZINN
Animée par Bernard Teper

THE WHO

JEUDI 16 JUIN - 20 H
TOMMY
Animée par Max Leguem



Dates Opéra & Ballet 2015 - 2016

Entrée: 20 €

Pour les adhérents MJC, lycéens, étudiants,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA
et seniors : 14 € (sur présentation d'un justificatif)

LE GALA DES ÉTOILES

LUNDI 16 NOVEMBRE - 14 H 30
JEUDI 19 NOVEMBRE - 20 H
BALLET Durée: 3 h 20 (2 entractes)

LA TRAVIATA DE VERDI

LUNDI 30 NOVEMBRE - 14 H 30
JEUDI 3 DÉCEMBRE - 20 H
OPÉRA Durée: 2 h 20 (entracte)

JEANNE D'ARC DE VERDI

LUNDI 21 DÉCEMBRE - 14 H 30
JEUDI 24 DÉCEMBRE - 17 H
OPÉRA Durée: 2 h 20 (entracte)

LA CENERENTOLA

JEUDI 4 FÉVRIER - 20 H
LUNDI 8 FÉVRIER - 14 H 30
OPÉRA Durée: 2 h 42 (entracte non inclus)

CASSE NOISETTE 3D

LUNDI 15 FÉVRIER - 14 H 30
JEUDI 18 FÉVRIER - 20 H
BALLET Durée: 2 h (entracte)

LE BARBIER DE SÉVILLE

LUNDI 21 MARS - 14 H 30
JEUDI 24 MARS - 20 H
OPÉRA Durée: 2 h 47 (entracte)

LA BAYADÈRE DE PETIPA

LUNDI 25 AVRIL - 14 H 30
JEUDI 28 AVRIL - 20 H
BALLET Durée: 2 h 33 (entracte non inclus)

LA FILLE DU FAR WEST

LUNDI 23 MAI - 14 H 30
JEUDI 26 MAI - 20 H
OPÉRA Durée: 2 h 20 (entracte non inclus)

LA FAVORITE

LUNDI 20 JUIN - 14 H 30
JEUDI 23 JUIN - 20 H
OPÉRA Durée: 2 h 35 (entracte)

Informations & réservation

tél: 01 69 82 97 86

mail: courtcinema@mjctati.org

Avec le soutien de la commune d'Orsay et du Conseil Général de l'Essonne.

Directeur de publication: Philippe Lafouge - Directeur de la rédaction: Thierry Soret

Programmation cinéma: Thierry Soret, François Jousset

Graphisme: Hugo Perez-Sappia - Imprimerie: Print Price - Dépôt légal à parution